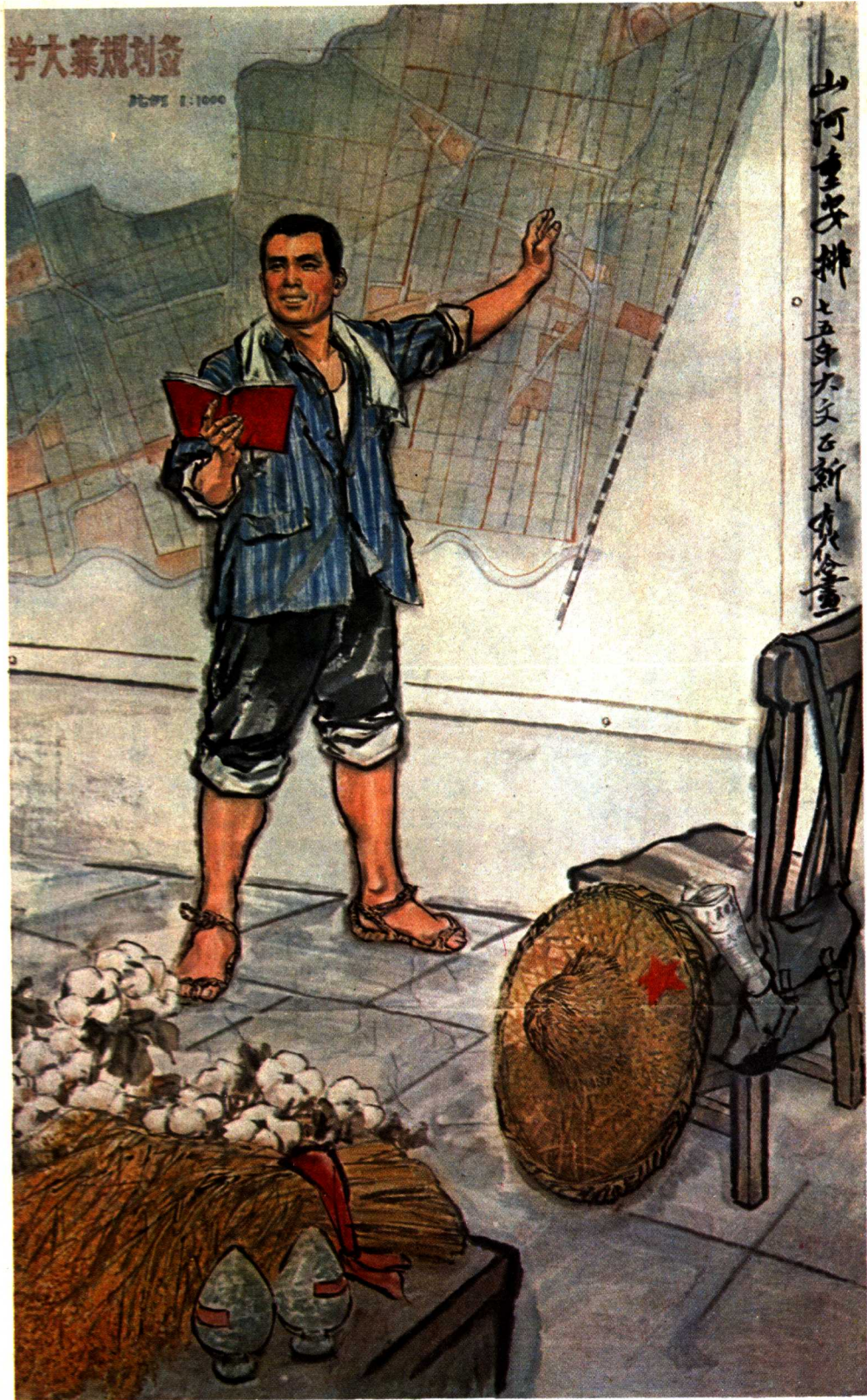




美术资料

16



山河重安排(中国画)

汪大文
杨正新
姚有信

美术资料

(16)

上海人民出版社出版
上海绍兴路5号

开本 787×1092 1/16 印张 1 印数: 8,000
1976年4月第1版 1976年4月第1次印刷

新华书店上海发行所发行

上海市美术印刷厂印刷
上海市印刷五厂印刷

统一书号: 8171·1643
定 价: 0.16 元



无限风光在险峰(年画)

潘晋拔
夏晔

(封面) 毛主席和井冈山人民在一起(年画) 邹良材

ACJ80/06

2 040 7238 7



春风化雨(年画)

武继仁

码头大学(年画)

王庆伟 庞先健 徐良嘉



2 040 7238 7

社会主义新生事物在斗争中阔步前进



社会主义新生事物在斗争中阔步前进(宣传画)

邱瑞敏

满腔热情歌颂社

新生事物赞 (绣像)

三结合

革命干部老、中、青，
第一线上扎深根，
同绘宏图创新业，
团结战斗共前进。

理论队伍

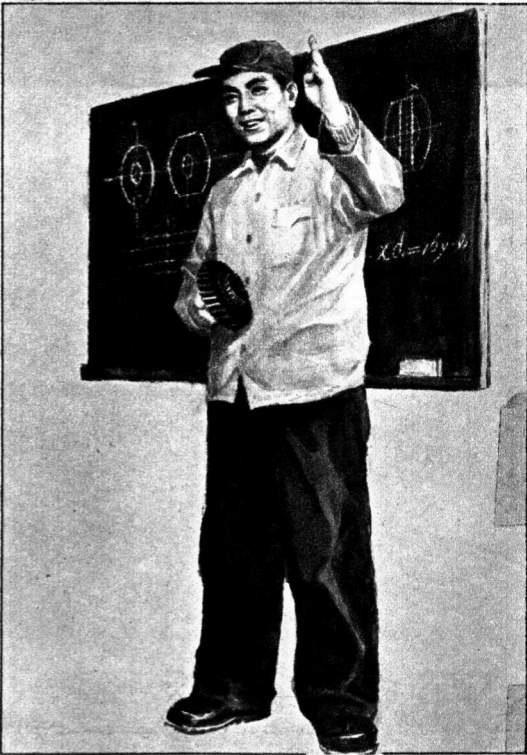
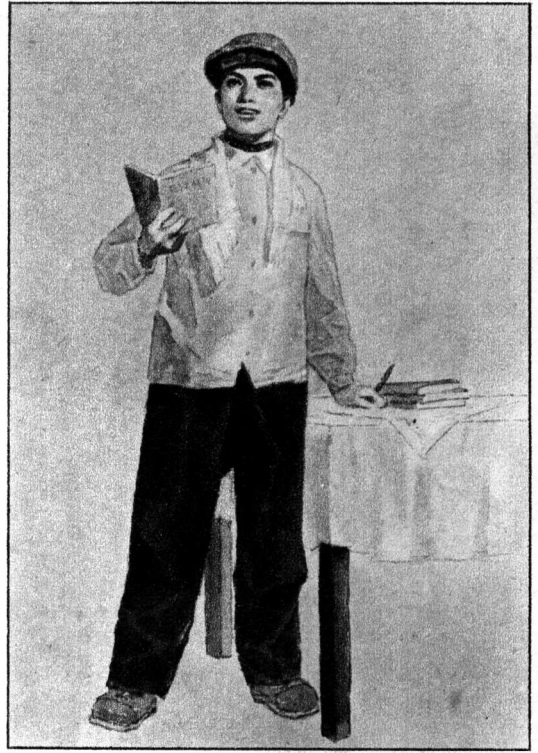
谁说工人无理论，
理论队伍似昆仑，
细读苦钻学马列，
反修防修筑长城。

工人讲师

教育革命鲜花开，
工人讲师上讲台，
开门办学闯新路，
上层建筑面貌改。

赤脚医生

谁说药箱轻，
情谊重千斤，
踏着月光出诊忙，
“六·二六”明灯
照在心。



社会主义新生事物

上海市建工局工人美术组绘图 钱国梁 陈祖言 配诗



上大学

新型大学校门开，
又迎新生出校来，
个个选自工农兵，
棵棵都是栋梁材。



上山下乡

上山下乡阔步走，
前进路上再加油，
豪情随着车轮飞，
大路朝阳不回头。



五·七干校

放下锄头捧书本，
今日更觉体会深，
五·七干校天地广，
绿了秧苗红了心。

学唱革命样板戏

学唱革命样板戏，
“龙江”风格记心间，
水英时时鼓舞咱，
学习大寨劲猛添。



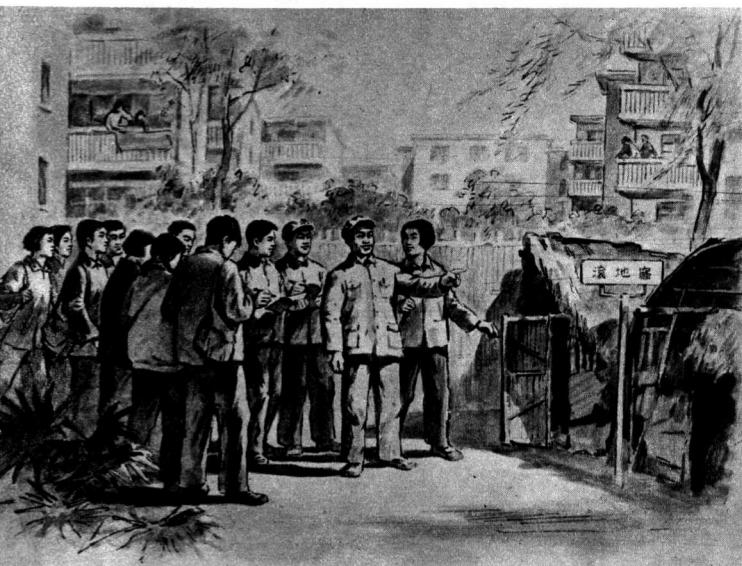
ACTJ80/06

教育革命新花

三结合办学组画

同济大学“五·七”公社
建筑系教研室供稿

刘 勤 明文
朱 膺 刘克敏
胡久安 王野秋画
杨义辉 樊明体



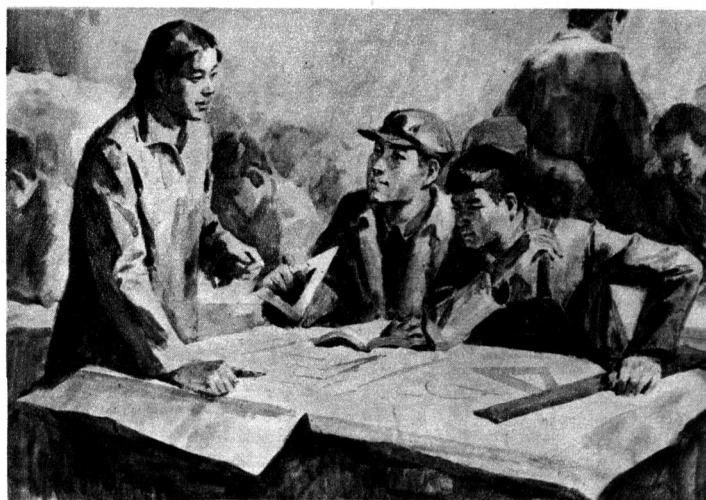
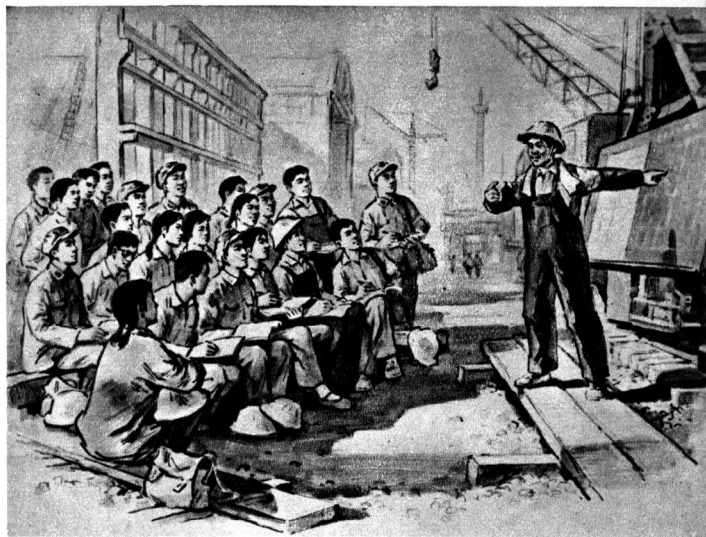
同济大学“五·七”公社坚持把阶级斗争作为学员的一门主课。学员不断接受两个阶级、两条道路、两条路线斗争的教育。工民建和建筑系专业的学员都到过蕃瓜弄进行社会调查,请老工人作回忆对比,大大激发了学员为工农兵服务、为无产阶级专政服务、为社会主义经济基础服务的积极性。



同济大学“五·七”公社的工农兵学员,不但学文,也要学工、学农、学军,也要批判修正主义、批判资产阶级。学习期间,学员经常到建筑工地同工人师傅实行“五同”,以实际行动批判“重设计,轻施工”的资产阶级法权观念。

同济大学“五·七”公社广大工农兵学员，为了树立坚定正确的政治方向，认真学习马列著作和毛主席著作；积极参加学理论、评《水浒》的活动，他们成立了二十八个理论小组，在巩固和发展教育革命成果的斗争中，发挥了骨干作用。

同济大学“五·七”公社遵照“实践、认识、再实践、再认识”的马克思主义的认识论，结合典型工程组织教学。学员在建筑工地上参加房屋建筑施工的全过程，在实践的基础上着重向理论方面学习。工地就是课堂，工人师傅就是最好的老师。



同济大学“五·七”公社的工农兵学员，在开门办学的过程中，大办短训班。开门办学到哪里，短训班就办到哪里。这不仅促进了劳动人民要知识化，而且也为学员向工农兵学习，开辟了新的途径。

同济大学“五·七”公社的高年级学员，还结合生产实际，进行科学研究。他们完成了滑升模板、升板和构件抗剪等二十多个具有先进水平的科学研究项目。为建筑工业大打翻身仗，贡献了一分力量。





同济大学“五·七”公社的工农兵学员，在学习期间，要由浅入深、由简到繁地进行三、四幢房屋的建筑设计。在设计过程中，同建设单位、施工单位的工人、干部、技术人员紧密结合。八年来，他们已完成了一百六十项工程，建筑面积达二十八万五千平方米，为社会主义建设作出了贡献。

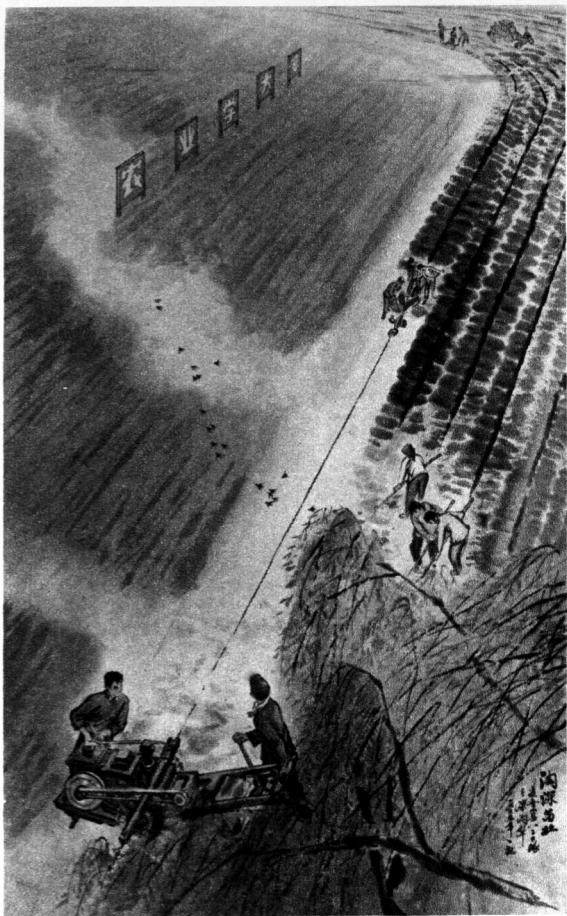


同济大学“五·七”公社已先后为国家培养输送了六批共六百八十七名毕业生，他们分配到全国各地以后，普遍受到欢迎。不少学员打破了只想当设计员，不愿当施工员的资产阶级法权观念，主动要求到施工第一线参加战斗。有的毕业生，参加上海市体育馆的施工管理工作，处处依靠工人群众，解决了一个又一个的困难，受到工人群众的称赞。

我们的大学生回来了(年画)

韦江琼





沟深苗壮(中国画)

陆一飞



支农新路多(中国画)

王克文

千军万马改土治水(中国画)

上海五·七农场美术创作学习班





赤脚书记(雕塑)

王志强
张一波
严友人



丰收凯歌(雕塑)

陈道坦



喜迎亲人(剪纸)

姚延林



炉前奋战支农忙(剪纸)

杜家勤



万马奔腾学大寨(剪纸)

胡永凯 朱行和

热情歌颂社会主义新生事物

——创作油画《春风杨柳》的体会

周树桥

一九六八年十二月二十二日,《人民日报》发表了毛主席的重要指示:“知识青年到农村去,接受贫下中农的再教育,很有必要。要说服城里干部和其他人,把自己初中、高中、大学毕业的子女,送到乡下去,来一个动员。各地农村的同志应当欢迎他们去。”毛主席向知识青年和广大革命群众发出的这一伟大号召,是培养和造就千百万无产阶级革命事业接班人、加速社会主义农业建设的一个重大部署;是上层建筑领域里一次深刻的社会主义革命。几年来,广大知识青年,响应毛主席的号召,意气风发,满怀豪情,上山下乡,实行与工农相结合,在三大革命运动中经风雨、见世面、锻炼成长。他们象烂漫的山花,开放在祖国的大地上。这是无产阶级文化大革命运动中涌现出来的新生事物,这股滚滚的革命洪流,冲刷着旧社会遗留下来的轻视农业劳动、看不起农民的旧思想和旧习惯;冲刷着刘少奇、林彪、孔老二所散布的“读书做官”、“下乡镀金”、“变相劳改”、“学而优则仕”等反动谬论的流毒。我也深受教育,感到时代脉搏的跳动。我想,一个文艺工作者,应该满腔热情地歌颂社会主义新生事物,捍卫无产阶级文化大革命的伟大成果,通过文艺武器,批判林彪一伙攻击无产阶级文化大革命成果的无耻谰言,批判孔孟之道。我决定努力表现知识青年上山下乡这一重大题材。

一、生活感受

知识青年即将下去的时候,领导决定我们组成一个随队小组,跟知识青年一同下去,以体验全过程。下去前我们重新学习了文件,武装思想,并根据几年来涌现的知识青年先进集

体典型及当前培养重点,确定了下去的地点和随队对象。

出发那天,广州虽已入冬,但仍然风和日暖。广场上红旗如海,锣鼓喧天。一队队知识青年聆听着首长的临别嘱咐,接过战斗的队旗,踏上与工农相结合的道路。

我们坐上汽车,驶过载歌载舞的夹道欢送的队伍。中途,受到知识青年的先进集体——金训华小组的欢迎。在老知识青年的联欢会上,我们看到年青一代蓬勃的朝气、青春的活力,也听到他们高诵“党是太阳我是花,要在农村把根扎”这样的豪言壮语。

我们受到了各级领导和贫下中农的热烈而亲切的欢迎,参加了大队给知识青年们办的学习班,经过上阶级教育课,听情况介绍,与三同户交谈,参观,讨论,写决心书,领取劳动工具和生活用具,落户,参加劳动等各种活动,我深深感到,各级党组织和贫下中农,不仅在物质上(诸如作好盖建新房等安置工作),更在思想上,组织上,为培养无产阶级革命事业接班人,作了

(插图一)





(插图二)

细致妥善的安排。这一切都说明了党的关怀和社会主义制度的无比优越，是毛主席的革命路线给知识青年带来莫大的幸福！

这时我并不是作客，而是作为他们中的一个成员，共同生活，共同战斗，虚心接受再教育。我深知自己只有在世界观方面来一番改造，只有真正理解了他们，才能真实地表现他们。

生活在他们中间，我感到这班年青人十分可爱。他们各有各的性格特点：有的文静多思；有的爽朗果断；有的成熟；有的还带着一些稚气。他们绝大多数没有什么生活经验和战斗经验，都很单纯。但是当他们在与工农相结合的道路上迈开第一步的时候，却做了充分的思想准备。毛主席的教导已经深入他们的心田，各级领导、学校、家长对他们的教育已经使他们绝大多数立下了建设社会主义新农村的宏大志愿。对个人的前途、理想有了正确的认识，因而产生自觉的行动。这是他们身上的新品质。正是由于这种新品质，表现出千百万知识青年的共性，在各种场合、环境、瞬间、接触、活动当中，结合在每个不同的个性的人物身上，就有着极其丰富的特点，通过对他们的行为、动作、语言等的观察，进一步了解到他们的内心世界。

在这种极其丰富的生活面前，我自己的脑子、眼睛和手远远没法跟上，不仅相形见绌，简直无能为力。但我尽可能不放过机会，进行观察、思考，同时也画一些速写。晚上有空就作些记忆画和小构图。最后的画面就是在这个基础上发展起来的。

二、集中概括

在深入生活的过程中，我逐渐记录了一些

自己觉得有意义的素材，除上述大队欢迎场面外，还有：送别的场面；知识青年乘车迎风向前的场面；在大队办学习班、忆苦思甜、下去前写决心书、家长来看望子女的场面。

毛主席教导我们：文艺作品“应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”。这就要我们对从观察、体验、速写、记忆中得到的素材作分析研究，下一番去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里的改造制作功夫，进行选择、集中、概括和提炼，以创作出源于生活又高于生活的艺术作品。

我首先碰到的问题是：究竟选哪一个侧面去进行创作。为此，我们曾作多次探讨，觉得上山下乡这个主题必须表现出这一新生事物伟大的时代意义，也有了一些生活感受，但还没有构成画面，积累的一些素材，各有长短。选取哪些才能达到创作要求呢？这时，我重温了毛主席的“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进”的教导，把原来的设想和初步的一些草图，重新拿出来分析研究，于是就看出，有的是偶然现象，有的则是推理虚构，所以人物的安排和设想就比较肤浅甚至缺乏真实感。革命样板戏的创作经验告诉我们：情节的安排，情节典型化的处理，都是以塑造英雄人物、特别是以主要英雄人物为前提，不能为情节而情节。在绘画上也不例外。经过这样的对照比较以后，我觉得选取欢迎的场面，更有利于刻划人物和突出主题，更有利于再现这段时间自己对人物的感受。于是，我放弃了其他方案。

但是，在确定以欢迎场面这个侧面作为安排人物的落脚点以后，怎样透过表面情节去揭示人物的思想品质和精神面貌，怎样通过人物刻划去体现主题，仍然需要反复探索。开始，我曾把前来送水者作主要人物描绘；后来又想让大队支部书记站起来讲话欢迎。但这样处理，又觉得肤浅，有点就事论事，而且人物间相互关系的处理，只得围绕这些情节铺开，这样，人物的刻划就必然要受到这些情节的局限，生活中的感受也无法在画面上表达出来，而且画面显得平淡，不能揭示上山下乡这一伟大历史变革的深刻含意。因此，对待这一欢迎场面，我没有把“欢迎”当作主题去表现，而把贫下中农送水的情节推到后面，使它只起过场作用，从而造成这

样一个瞬间：这群知识青年心情激动地来到这个陌生然而却是他们即将动手去建设、改造的地方，接过贫下中农端来的茶水，正等着开会（见插图一）。我觉得这一瞬间，人物按主题的安排而不受情节的局限，我想通过这一瞬间来刻划他们的共性和个性，表现他们的革命激情、共同理想、青春活力和多样性格。

场面、主题和表现人物的途径找到了，那么如何“根据实际生活创造出各种各样的人物来”呢？我觉得：上山下乡是广大知识青年的革命行动，由于他们的理想相同，步调一致，他们的行动形成了革命的洪流。我想画面人物以群象出现比较合适。实际上他们是有组织的战斗集体。画面中心，我设想了一个年纪较小、还带点稚气的女孩子（见插图二），但听党话，对生活充满热情和自信，愿意刻苦锻炼。此刻她正为新鲜环境所吸引而憧憬着即将到来的战斗生活。她的挎包上的红星，我想体现她要继承革命传统。另外，我想通过不同类型的女孩子的形象和各自的动态表情，刻划她们的个性特征，加强生活气息，进一步深化主题。她们中间，或激动，或喜悦，或好奇，或思索，有喝水，有交谈，或为某些东西吸引，或作往事的回忆。中心人物背后那个端水沉思的女孩子，是我在生活里看到的一个有意思的动作，确实是一满碗茶，贫下中农的深情厚意比茶还满啊！我原封不动地把它用上，以体现她们对于贫下中农的由衷的感激。前排靠边，把大红花挂在挎包上、正在回头张望的一个，我设想他是个好动和有点调皮的青年，战斗号令未下，他就坐不住了。我还安排一个比较文静的男青年在和一位老农交谈，以体现他们同贫下中农的亲密关系。正给知识青年端水的老大娘身边的中年妇女，是大队长，通过端水，一一同知识青年见面以表欢迎。为了体现党对青年一代的关怀和培养，出现一个带队干部很必要，此刻他正在向大队党支部书记介绍青年们的情况。他手中的碗和背着挎包、风尘仆仆的样子，说明他是同知识青年们一道来的，交谈中老支书满意地转过头来，注视着这群朝气蓬勃的接班人，心里感到十分高兴。

台上的书和笔记本，椅子上的竹帽，将由大队发给知识青年。毛主席的《青年运动的方向》给他们指出了航向；笔记本将记录他们战天斗地的业绩。劳动工具是一叠竹帽而略其他，突

出他们将在风雨里锻炼。竹帽上写着的“艰苦奋斗”是我在生活中见到的。我曾作过推敲：为什么不写“广阔天地”或“扎根农村”？可是一比较，就知道贫下中农的高明。“广阔天地”用在这里，勉励的针对性就不那么强；而他们也早就立下了“扎根农村”的决心，往后要通过“艰苦奋斗”来实现这一理想了。这几个字，不仅是贫下中农和知识青年的共同语言，同时还有助于进一步表现革命青年的气质和作风，表现他们的艰苦奋斗精神正是为了表现他们的高尚品德。

对环境的描绘不能太简陋，也不能豪华，既要有大队队部的特点，又要有社会主义山区农村的新面貌。我着力表现室内的敞亮、整洁，室外阳光灿烂，层层叠叠大寨式梯田，构成了典型环境，通过大队规划图、生产进度表，告诉观众：就是这些青年人，将在这广阔天地里描绘最新最美的图画。

处理知识青年的行李也经过一番选择：暖水瓶有安家的意思；马列和毛主席著作、《红旗》杂志，体现这班年青人的革命精神与进步要求。所有这些都是为主题服务的。

有一次偶尔在广播中听到《边防战士爱红柳》的曲子，我突然想起了杨柳的属性：插到哪里就长在哪里。于是我便想到毛主席的“春风杨柳万千条”的诗句来。这正好能够表现主题的意思。我决定用“春风杨柳”作为画题。“春风”就象毛主席和党中央对知识青年的关怀和培养；“杨柳”比作知识青年本身。这些“杨柳”，将在农村这个广阔天地里扎根成长，绿柳成行。千百万无产阶级革命事业接班人在茁壮成长。

毛主席教导我们说，人民生活“是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”，通过这次创作活动，使我深深地体会到毛主席的文艺方针的英明伟大。一个革命美术工作者如不深入工农兵斗争生活，就象鱼离开水一样，创作就失去源泉，但在深入生活的同时，倘若不与世界观的改造结合起来，也不可能理解生活的主流和塑造出高于生活的艺术形象。这次我在下去之前，指导思想是比较明确的，我自己尽量朝这个方向去努力，因而在整个创作过程中，是一次自我改造和接受教育的过程。我初步尝到了甜头，要画好革命画，先做革命人，这是千真万确的真理。

〔原作见本刊第八期——编者〕

一代新人在成长

——创作中国画《新课堂》的体会

鸣 洋

美术作品应当反映我们这个伟大的时代。时代在前进，我们的社会主义祖国日新月异，革命的美术工作者应该满腔热情地去歌颂这个伟大的时代，表现“新的人物，新的世界”。

在选择题材时，应选择体现时代脉搏、推动时代前进的主题，塑造好这个时代的先进人物典型，并围绕这一目的，探索新的艺术形式。这就要求作者努力学习马列主义和毛主席著作，深入三大革命斗争的第一线，满怀激情地去表现先进人物，先进思想。在这方面，自己做得很不够，只能说是开始重视了这个问题。现在仅就《新课堂》一画，谈谈自己的创作体会。

一、以阶级斗争为纲，选择题材，提炼主题

十大召开后，培养无产阶级革命事业接班人的重要性更加明确了，帝、修、反从来把复辟的希望寄托在我们下一代身上，资产阶级与我们争夺青少年的斗争一直很尖锐。

我长期学习、工作在教育战线上，对教育战线上两个阶级、两条道路、两条路线的斗争有些切身的体会，在办学方针上是坚持开门办学、坚持教育与生产劳动相结合，还是关门三脱离，这是直接关系到培养什么样的接班人的问题。

文化大革命后，特别是批林批孔运动开展以来，冲击了旧教育制度，工人阶级、贫下中农参加管理学校，进行教育革命；革命师生纷纷走出校门，实行开门办学。全国教育革命形势一片大好，出现了许多激动人心的社会主义新生事物。每当我看到一个青少年，肩背着行李，到农村学农的情景时，心里常常不能平静，这些青少年不再是温室里的花朵，他们将去广阔的新课堂，经风雨，见世面。

开门办学这个社会主义新生事物，

是教育革命的产物，是无产阶级文化大革命的成果之一，富有时代感，而我又是一名教育工作者，每天接触的都离不开教育革命，更有责任反映教育革命的新气象，更有责任满怀豪情地来讴歌社会主义新生事物。

我带着这个愿望，进一步学习毛主席有关教育革命的指示，阅读有关资料，特别是先进事迹介绍，并到先进单位去访问。

当时，中山医院在下面有一个开门办学基地，很有成绩，我就下到那里去学习、体验，有了一些感受。特别在与学员三同中，看到他们朝气蓬勃，与贫下中农建立了深厚的感情，他们在实践中学习，真正学到了为人民服务的思想和本领，因而加深了我对开门办学的感性认识。于是，我决定围绕开门办学，从生产劳动的实践中学习这个方面进行创作。

题材有了，但如何表现才能把主题充分显示出来呢？反映开门办学，是画打背包出发？还是画老农教学生？还是画学生去劳动？或学生上台兵教兵？或者画开门考试？自然，无论从哪个方面都可能找到恰当的画题，只是从我的生活感受中，选哪方面更典型，又便于通过形象

(插图一)



体现呢？我作了不少设想，也构了不少草图，我把这些草图找战斗在教育革命第一线的师生听取意见，还拿了草图到附近小学及中学征求意见。在这个过程中，我又了解到这样一件事：有个学校的革命小将，在考试问题上冲击了旧教育制度，他们学校考试革命开展得很好。通过访问了解和征求意见，很有启发，提醒我应选择具有社会主义时代特征而又典型的情节，使我认识到当前的考试革命是教育革命中出现的一场新革命。它将打破旧考试制度对青少年的束缚，是批林批孔运动中出现的新生事物，因此选择开门考试这一情节来反映教育革命是更有现实意义的。

二、在典型环境中刻划人物形象

在原来的构图上有教师、老农和不少学生，后来我集中刻画一个少年女学生的形象，其他人物则通过近景的一排书包及远景的人物活动来补充说明。画面的一切细节，均为刻画典型人物服务。少年女学生站在写了试题的小黑板旁，正在充满信心地回答关于除虫、保苗的试题，她手中的一棵秧苗在画面上是很突出的细节，目的是想在“苗”上产生联想，帮助进一步揭示主题，说明她本身正如一棵秧苗，需不断反修、防修，在党的阳光雨露哺育下成长。

近景书包旁画了一个城镇学生常使用的塑料水壶，企图说明这些学生是过去较少接触生产劳动的城镇少年，现在愉快地在新课堂里学习。

(插图二)



(插图三)



(插图四)



少年女学生光着的脚上沾有泥土，表明刚从田里出来，近景处的一排整齐的书包，每个书包下垫着一双鞋，说明画外的学生劳动实践后，正在有纪律地倾听少年女学生回答试题。

典型人物需要典型环境来衬托，我在背景上画了大片秧田，并点上春天的花树，用大片绿色与桃红色相辉映，让画面增加春天的气息，表明教育革命的“新课堂”欣欣向荣，充满生命力。

三、学习样板戏革命精神， 参加国画创作尝试

我是学油画的，为了探索油画民族风格而开始接触中国画。我感到中国画确有许多西画没有的长处，特别是我国古代劳动人民的艺术创造，包括壁画、民间艺术，精华是不少的，我们应该发扬它的长处，推陈出新。

我觉得，我们社会主义时代无比丰富的现实生活，不断对美术创作提出新的更高要求，应大胆标社会主义之新，立无产阶级之异，户县农民画为我们作出了好榜样。

毛主席教导我们，文艺作品要力求达到“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”，要表现今天的时代，也要在艺术形式上来一番新的创造。毛主席提出的“古为今用，洋为中用”，“百花齐放，推陈出新”，为国画指明了道路，京剧革命又树立了光辉的样板，不少同志敢字当头，投入国画革命，给了自己很大的鼓舞。在领导的支持，同志们的关怀下，使我有勇气克服困难，参加这场革命。

我认为,为了很好地表现主题,为了在内容和艺术形式上有力地反映我们伟大的时代,就应千方百计,在技法上大胆借鉴中外及民间艺术之长,要敢字当头,不怕非驴非马,不怕失败。

我们社会主义的天,是明朗的天,是阳光灿烂的天,因此,反映社会主义的画面,一定不能灰暗。那种陶醉于笔墨趣味,把画面搞得又黑又乱,只能歪曲社会主义新面貌。画面的色调如何,的确体现了时代气息,特别是反映青少年的题材,更应使画面朝气蓬勃,好象早上八、九点钟的太阳。因此,我认为在宣纸上尝试表现阳光效果,完全是时代的需要,主题的需要,尽管目前还未能达到预期效果,但从这方面探索是很必要的。

西洋画中阳光效果可以表现得很好,除了素描上有受光、背光及反光外,在色彩上也充分运用冷暖对比规律。这些,在国画中是完全可以借鉴的。我在画《新课堂》时,在色调处理上,立足一个“亮”字,千方百计使画面明亮、鲜艳,千方百计使主人公突出,吸收了不少西画的表现手法。如我在少年女学生脸上、手臂上染色时,注意表现受光、背光及反光,并用帽子的背光冷色与面部亮暖色对比,使脸部出现逆光时的透明效果。在画粉红花上衣时,用较冷的曙红来画明暗交界部分,用冷紫色来点花纹;反光部分则用较暖的朱磬色,用鲜红点花纹。并吸收花卉的用笔,利用笔锋的变化来帮助表现衣纹。画黑裤子时,在学习采用中国画大泼墨技法的同时,利用其浓淡墨变化来表现裤子的受光、背光

及反光部分,使其有光感及立体效果。

以上只是我的一些粗浅的想法和做法,由于自己深入生活还不够,思想及业务水平都较低,所以反映在画面上是相当幼稚的,与党的要求,广大工农兵的要求,还有很大的差距,今后应很好地向革命样板戏学习,向工农兵学习,向广大的业余美术工作者学习。

〔原作见本刊第八期——编者〕



以上我们刊载了两篇介绍创作经验的文章,作者通过深入生活,感受到时代前进的脉搏,受到新人物、新思想的教育和鼓舞,使他们激动地拿起画笔,热情地表现“新的人物,新的世界”。这对当前那股右倾翻案风的奇谈怪论,否定无产阶级文化大革命;否定社会主义新生事物;否定教育革命是一个有力的回击。

通过无产阶级文化大革命、批林批孔、学理论、评《水浒》的战斗洗礼,社会主义新生事物象绚丽的鲜花,开遍祖国大地,我们伟大的社会主义祖国“到处莺歌燕舞”“旧貌变新颜”。这一切都有力地驳斥了“今不如昔”的谬论。

让我们业余和专业美术工作者,更扎实地到三大革命运动的第一线去学习、生活、战斗,用我们的画笔为千千万万新时代的新人物传神写照,创造出更好的作品来。

——编者

目 录 (16)

画 页

毛主席和井冈山人民在一起(年画).....(封面)	
无限风光在险峰(年画).....(封二)	
社会主义新生事物在斗争中	
阔步前进(宣传画).....(1)	
新生事物赞(绣像).....(2)	
教育革命新花——三结合办学(组画).....(4)	
我们的大学生回来了(年画).....(6)	
沟深苗壮(中国画).....(7)	
支农新路多(中国画).....(7)	
千军万马改土治水(中国画).....(7)	
赤脚书记(雕塑).....(8)	

丰收凯歌(雕塑).....(9)	
喜迎亲人(剪纸).....(10)	
炉前奋战支农忙(剪纸).....(10)	
万马奔腾学大寨(剪纸).....(10)	
春风化雨(年画).....(封三)	
码头大学(年画).....(封三)	
山河重安排(中国画).....(封底)	
文 字	
热情歌颂社会主义新生事物	
——创作油画《春风杨柳》的体会.....(11)	
一代新人在成长	
——创作中国画《新课堂》的体会.....(14)	

